



*Cantori Gregoriani*

30° anno di attività (1985-2015)

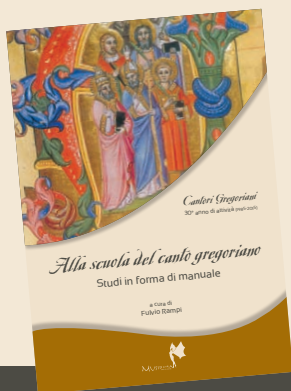
## *Alla scuola del canto gregoriano*

Studi in forma di manuale

a cura di  
Fulvio Rampi



Un nuovo e aggiornato manuale  
di canto gregoriano  
per conoscere le radici, la grammatica,  
il pensiero e la perenne attualità  
di un tesoro inestimabile  
della cultura europea.



Questo volume è frutto di un'avventura trentennale condivisa nel segno del canto gregoriano.

I Cantori Gregoriani nascono nel 1985 a Milano nelle aule del Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra per iniziativa del loro direttore Fulvio Rampi. La comune esperienza didattica ha rappresentato il vero punto di partenza in vista di un progetto corale ambizioso e articolato.

La forza straripante dell'antica monodia liturgica ha spronato i Cantori allo studio sistematico e, attraverso di esso, alla preparazione e alla realizzazione in ambito internazionale di innumerevoli proposte concertistiche e discografiche. Non poteva mancare, a sigillo di un multiforme progetto culturale, il filone editoriale, culminato con la produzione del presente volume, realizzato nel segno della collaborazione con illustri studiosi del mondo accademico e monastico.

Gli studi monografici – ciascuno a firma di un diverso autore – che compongono il presente volume, sono suddivisi per capitoli, a loro volta disposti in forma di manuale, con il dichiarato scopo di favorire un approccio sistematico al canto gregoriano attraverso l'offerta di un nuovo e aggiornato strumento didattico. Il lettore – studente di Conservatorio, musicologo, direttore di coro, cantore, operatore liturgico-musicale o altro – è condotto per mano e guidato alla scoperta di un vero tesoro: storia, liturgia, grammatica ed estetica – quest'ultima considerata alla luce delle sedimentate acquisizioni, degli studi più recenti e delle nuove prospettive della semiologia gregoriana – si integrano vicendevolmente in un percorso tracciato a più mani e che affronta spesso temi comuni, ma da punti d'osservazione differenti.

#### *Piano dell'opera e autori*

Cap. 1: Itinerario storico-giuridico (GIANNICOLA D'AMICO)

Cap. 2: Liturgia (P. ALFIO GIUSEPPE CATALANO O.S.B.)

Cap. 3: La melodia gregoriana (ANGELO CORNO - GIORGIO MERLI)

Cap. 4: Il ritmo gregoriano (FULVIO RAMPI)

Cap. 5: Il repertorio dell'Ufficio (ANGELO CORNO - P. GIACOMO FRIGO O.S.B.)

Cap. 6: Tropi, sequenze, prosule (ENRICO DE CAPITANI)

Cap. 7: Vocalità e canto gregoriano (ROBERTO SPREMULLI)

Cap. 8: Itinerario bibliografico (ALESSANDRO DE LILLO)

# *Cantori Gregoriani*

Con il patrocinio di:



Pontificio Istituto di Musica Sacra  
Roma



:: MUSICÆ SACRÆ ::  
Pontificio Istituto Ambrosiano  
di Musica Sacra - Milano

## *Alla scuola del canto gregoriano*

Studi in forma di manuale

a cura di  
Fulvio Rampi

980 pagine, 17x24 cm, broccura  
ISBN 978-88-940823-0-2



Musidora editore  
via Francesco Nullo, 11

43125 Parma - Italy - tel. +39.0521.252564

email: [musidora.libri@libero.it](mailto:musidora.libri@libero.it)

web: [www.musidora.it](http://www.musidora.it)

# Indice generale

---

Premessa..... pag. 7

CAPITOLO 1 (GIANNICOLA D'AMICO)

## **Il canto gregoriano: itinerario storico-giuridico**

*a prima Ecclesiae aetate usque ad presens tempus* ..... 11

*I primi secoli* ..... 11

*I riti orientali e quelli occidentali diversi da quello romano* ..... 22

*Dal canto romano antico al gregoriano* ..... 35

*Il Basso Medioevo, età della decadenza gregoriana* ..... 50

*L'Età rinascimentale e il Concilio di Trento* ..... 63

*L'introduzione della stampa nell'editoria liturgico-musicale* ..... 76

*Il canto gregoriano tra Seicento e primo Ottocento* ..... 89

*Il risveglio dell'Ottocento* ..... 104

*Solesmes e la restaurazione del canto liturgico* ..... 115

*Da Pio X al Concilio Vaticano II* ..... 130

*Il Concilio Vaticano II e la revisione dei libri liturgici* ..... 147

*Dopo il Concilio Vaticano II: fra storia e cronaca* ..... 155

CAPITOLO 2 (D. ALFIO GIUSEPPE CATALANO)

**Liturgia. La Messa e L'Ufficio divino** ..... 169

### La Messa

*Linee per una teologia* ..... 169

*La Messa nell'economia dell'anno liturgico* ..... 174

*Per una breve storia* ..... 182

Struttura e canti della Messa ..... 184

*Proprio della Messa* ..... 188

<i>Introito</i> .....	188
<i>Graduale</i> .....	189
<i>Tratto e cantici pasquali</i> .....	190
<i>Alleluia</i> .....	192
<i>Offertorio</i> .....	194
<i>Comunione</i> .....	196
<i>Canti processionali</i> .....	197
<i>Presentazione di Gesù al Tempio</i> .....	197
<i>Processione delle Palme</i> .....	198
<i>Ordinario della Messa</i> .....	199
<i>Kyrie</i> .....	200
<i>Gloria</i> .....	201
<i>Credo</i> .....	202
<i>Sanctus</i> .....	202
<i>Agnus Dei</i> .....	203
<i>Ite missa est e Benedicamus Domino</i> .....	204
<b>L'Ufficio divino</b>	
<i>Linee per una teologia dell'Ufficio divino</i> .....	205
<i>Per una breve storia</i> .....	212
<i>Il giorno liturgico</i> .....	215
<i>Struttura dell'Ufficio divino nel Breviario romano e monastico</i> ....	216
<i>Notturni</i> .....	221
<i>Lodi</i> .....	224
<i>Ore minori</i> .....	229
<i>Vespri</i> .....	231
<i>Compieta</i> .....	233
<i>I canti dell'Ufficio</i> .....	234
<i>Salmodia</i> .....	235
<i>Salmodia diretta</i> .....	235
<i>Salmodia responsoriale: responsorio prolisso e responsorio breve</i> .....	236
<i>Salmodia antifonica</i> .....	239
<i>Le antifone</i> .....	240
<i>Antifone salmiche</i> .....	241

<i>Antifone extrasalmiche</i> .....	242
<i>Inmodia</i> .....	243
<i>Inni in versi</i> .....	243
<i>Inni in prosa: Te Deum, Te decet laus</i> .....	245
CAPITOLO 3 (ANGELO CORNO - GIORGIO MERLI)	
<b>La melodia gregoriana</b> .....	247
La notazione quadrata nella <i>Editio typica</i> .....	248
<i>Il tetragramma</i> .....	248
<i>Le chiavi</i> .....	249
<i>La forma grafica delle note: le grafie fondamentali</i> .....	251
<i>Le forme sviluppate dei neumi fondamentali</i> .....	254
<i>Le grafie liquescenti</i> .....	254
<i>Le stanghette</i> .....	256
<i>La nota guida (custos)</i> .....	258
<i>Le alterazioni</i> .....	259
<i>Le neografie</i> .....	261
Le prime manifestazioni della melodia: la cantillazione e la salmodia ..	266
<i>La cantillazione</i> .....	266
<i>La salmodia</i> .....	273
<i>La salmodia diretta</i> .....	275
<i>La salmodia responsoriale</i> .....	278
<i>La salmodia antifonica</i> .....	283
<i>La struttura della salmodia</i> .....	285
Grammatica della salmodia .....	288
<i>La salmodia semplice</i> .....	289
<i>L'intonazione</i> .....	289
<i>Il tenore salmodico o corda di recita</i> .....	290
<i>La flexa</i> .....	290
<i>La cadenza mediana</i> .....	290
<i>Le sillabe di preparazione</i> .....	293
<i>La cadenza finale</i> .....	294
<i>La salmodia semiornata</i> .....	296

<i>I toni salmodici dell'introito e del comunio</i> .....	297
<i>I toni salmodici dei Cantici maggiori dell'Ufficio</i> .....	298
<i>I toni salmodici del Salmo Invitatorio</i> .....	298
<i>La salmodia ornata</i> .....	300
<i>Le prime forme strutturate della melodia: le antifone dell'Ufficio</i> .....	301
La modalità fino all'octoechos .....	320
<i>La modalità arcaica</i> .....	321
<i>L'evoluzione modale</i> .....	325
<i>La salita del tenore salmodico</i> .....	325
<i>La discesa della finale</i> .....	327
<i>La modalità nell'octoechos</i> .....	328
<i>La modalità ritrovata</i> .....	340
La melodia nelle fonti manoscritte .....	345
<i>Le principali famiglie neumatiche</i> .....	349
<i>Tavola dei neumi del cod. Chartres 47</i> .....	358
<i>Tavola dei neumi del cod. di Mont-Renaud</i> .....	362
<i>Tavola dei neumi del cod. di Albi (Paris, B.N. lat. 776)</i> .....	365
<i>Tavola dei neumi del cod. Benevento 34</i> .....	368
<i>Tavola dei neumi del cod. Graz 807 (Grad. di Klosterneuburg)</i> .....	373
La corruzione della melodia e la restaurazione gregoriana .....	375
 CAPITOLO 4 (FULVIO RAMPI)	
<b>Il ritmo gregoriano</b> .....	409
<i>Dalla melodia al ritmo</i> .....	409
Stili, forme, formule .....	417
<i>Tecnica formulare</i> .....	438
<i>Soppressione</i> .....	438
<i>Addizione</i> .....	440
<i>Contrazione</i> .....	442

<i>Dieresi</i> .....	444
<i>La formula fra tecnica e significato</i> .....	445
<i>Adattamenti e compromessi</i> .....	454

SEMILOGIA GREGORIANA

<i>Il neuma fra grammatica e senso</i> .....	466
<i>Il neuma monosonico nel pensiero sangallese</i> .....	467
<i>Il neuma monosonico nel pensiero metense</i> .....	488

GRAMMATICA SANGALLESE E METENSE

<i>Il neuma fra grafia corsiva e non corsiva</i> .....	494
<i>Le lettere</i> .....	498
<i>L'articolazione del neuma</i> .....	505
<i>Stacco iniziale</i> .....	514
<i>Stacco finale</i> .....	514
<i>Stacco all'acuto</i> .....	514
<i>Stacco all'acuto e al grave in contesti unisonici</i> .....	515
<i>Stacco a metà salita e a metà discesa</i> .....	518
<i>La liquescenza</i> .....	520
<i>Grammatica della liquescenza</i> .....	521
<i>La natura espressiva della liquescenza</i> .....	525
<i>La liquescenza nella notazione vaticana</i> .....	529
<i>Scritture liquescenti a confronto</i> .....	531

TAVOLE DEI NEUMI

<i>Pes</i> .....	535
<i>La natura ritmica del pes</i> .....	537
<i>Clivis</i> .....	538
<i>Scandicus</i> .....	541
<i>Climacus</i> .....	544
<i>Torculus</i> .....	549
<i>Il torculus in S. Gallo</i> .....	549
<i>Il torculus in Laon</i> .....	551
<i>Torculus di intonazione</i> .....	552
<i>Torculus di preparazione d'accento</i> .....	553
<i>Torculus di articolazione verbale</i> .....	554
<i>Torculus in composizione</i> .....	555
<i>Porrectus</i> .....	557



<i>Neumi di conduzione</i> .....	562
<i>Quilisma-pes</i> .....	562
<i>Scandicus quilismatico</i> .....	563
<i>Forme quilismatiche complesse</i> .....	564
<i>Oriscus</i> .....	565
<i>Oriscus al termine di un neuma discendente</i> .....	566
<i>Oriscus in culminanza melodica</i> .....	567
<i>Oriscus tra due elementi neumatici</i> .....	569
<i>Pressus maior</i> .....	569
<i>Pressus minor</i> .....	571
<i>Virga strata</i> .....	572
<i>Pes quassus e salicus</i> .....	575
<i>Pes stratus</i> .....	578
 <i>Neumi ripercossi</i> .....	 580
<i>Stropha e gruppi strofici</i> .....	580
<i>Trigon</i> .....	588
<i>Bivirga e Trivirga</i> .....	592
 <i>Forme sviluppate dei neumi fondamentali</i> .....	 598
<i>Porrectus flexus</i> .....	599
<i>Scandicus flexus</i> .....	600
<i>Pes subbipunctis</i> .....	602
<i>Porrectus subbipunctis</i> .....	604
<i>Scandicus subbipunctis</i> .....	605
<i>Torculus resupinus</i> .....	606
<i>Altre forme resupine di neumi elementari</i> .....	607
<i>Forme resupine di neumi subbipunctis e flexus</i> .....	608
 <i>Il neuma fra simbolo ed esegesi</i> .....	 611
<i>Simboli per il fraseggio</i> .....	613
<i>Modalità e simbolo</i> .....	615
<i>Aspetti simbolico-descrittivi</i> .....	627
<i>Da simbolo a icona</i> .....	634

## CAPITOLO 5 (D. GIACOMO FRIGO - ANGELO CORNO)

**L'Ufficio divino****Il canto come lettura ermeneutica del testo** ..... 637

## PARTE PRIMA

*Premessa* ..... 637

## Le fonti manoscritte dell'Ufficio

*Il Corpus Antiphonarium Officii (CAO)* ..... 640*I manoscritti adiafematici* ..... 641*Hartker* ..... 642*I Breviari sangallesi* ..... 642*Quedlinburg* ..... 643*I manoscritti diafematici* ..... 646*Karlsruhe LX* ..... 646*Karlsruhe St. Georgen VI* ..... 647*Aachen 20* ..... 648*Utrecht* ..... 649*Klosterneuburg 1012-1013* ..... 650*Metz 83* ..... 651*Benevento 21* ..... 652*Toledo 44.1* ..... 653*Toledo 44.2* ..... 654*Saint-Maur-des-Fossés (Paris, B.N. lat. 12044)* ..... 655*Saint-Denis (Paris, B.N. lat. 17296)* ..... 656*Worcester F. 160* ..... 657*Altri manoscritti* ..... 658

## Restituzioni melodiche dell'Ufficio ed esegesi del testo ..... 659

*La linea melodica a servizio del testo* ..... 659*Modificazioni di formule melodiche per una esegesi particolare* ..... 661*Allusioni formulari* ..... 666*Cromatismo espressivo* ..... 672*Sintesi e riapertura* ..... 680

## PARTE SECONDA

## Le antifone dell'Ufficio: una scuola di arte retorica ..... 681

## CAPITOLO 6 (ENRICO DE CAPITANI)

**Tropi, Sequenze, Prosule****Ornamento ed espansione del canto gregoriano** ..... 713*Sigle* ..... 713*Fonti manoscritte* ..... 714*Pubblicazioni* ..... 717*Il termine 'tropo' nell'antichità e nel Medioevo* ..... 720*Nelle rubriche dei manoscritti* ..... 721*La ricerca sull'origine dei tropi* ..... 722*Definizione e classificazione dei tropi* ..... 724*L'ipotesi di lavoro del Corpus Troporum* ..... 725*Repertori, edizioni critiche di tropi e sequenze* ..... 726*Sintesi storica, documenti e testimonianze* ..... 727*I tropi dal punto di vista della forma* ..... 732*I tropi meloformi o melodici* ..... 732*I tropi melogeni o puramente testuali* ..... 733*La tecnica della prosulazione* ..... 734*Le prosule* ..... 734*Relazioni tra la prosula e il testo-base* ..... 735*La relazione testo/melodia* ..... 738*Melodia della prosula e melodia del canto-base* ..... 739*Posizione delle prosule* ..... 740*Come si eseguivano le prosule?* ..... 740*I tropi logogeni* ..... 741*La formazione del repertorio e la trasmissione* ..... 742*Posizione dei tropi rispetto al canto-base* ..... 743*I testi dei tropi* ..... 743*Prosodia, metro e poesia* ..... 744*Stile e struttura melodica* ..... 745*I tropi melodici e in doppia notazione dell'introito e del Gloria* ..... 746*La sequenza* ..... 748*Le sequenze antiche o di prima epoca* ..... 748

<i>Caratteristiche delle sequenze parallele antiche</i> .....	750
<i>Sequenze aparallele</i> .....	753
<i>Sequenze con testi parziali</i> .....	754
<i>Le sequenze italiane</i> .....	754
<i>Lo sviluppo della sequenza nell'XI e XII secolo</i> .....	755
<b>I tropi nel Proprio della Messa</b> .....	760
<i>I tropi dell'introito</i> .....	760
<i>I tropi d'introduzione e i tropi 'ad officium'</i> .....	760
<i>I tropi d'intercalazione e 'ad repetendam'</i> .....	762
<i>I tropi del salmo e della dossologia</i> .....	763
<i>Tropi e prosule del graduale e del tractus</i> .....	764
<i>Tropi e prosule dell'alleluia</i> .....	765
<i>Tropi 'ad sequentiam'</i> .....	767
<i>Tropi e prosule dell'offertorio</i> .....	768
<i>Manoscritti, rubriche e diffusione</i> .....	769
<i>Tropi dell'antifona di comunione e dell'antifona di frazione</i> .....	770
<b>I tropi nell'Ordinario della Messa</b> .....	772
<i>I tropi e le prosule del Kyrie</i> .....	772
<i>Manoscritti e rubriche per i Kyrie</i> .....	773
<i>Schema e stile delle melodie e dei testi</i> .....	774
<i>I Kyrie nelle diverse tradizioni</i> .....	775
<i>I Kyrie nelle fonti tardive</i> .....	777
<i>I tropi del Gloria in excelsis</i> .....	779
<i>Le melodie-base</i> .....	779
<i>Manoscritti e rubriche per il Gloria</i> .....	780
<i>I 'Sacerdos chants'</i> .....	780
<i>I tropi meloformi e melogeni del Gloria nelle fonti sangallesi e aquitane</i> .....	781
<i>I tropi d'intercalazione del Gloria</i> .....	781
<i>I versi vaganti e le prosule del 'Regnum tuum solidum'</i> .....	783
<i>Stile delle melodie e dei testi dei tropi nel Gloria</i> .....	784
<i>Le sequenze nel Gloria e i tropi tardivi</i> .....	785
<i>Tropi e prosule del Sanctus</i> .....	785
<i>I temi del Sanctus tropati</i> .....	786
<i>I tropi d'intercalazione del Sanctus</i> .....	787
<i>Le prosule dell'Osanna</i> .....	788
<i>I tropi dell'Agnus Dei</i> .....	791

<i>Manoscritti e rubriche per l'Agnus Dei</i> .....	791
<i>Tipologia e geografia dei tropi dell'Agnus Dei</i> .....	791
<i>Il modello della tradizione dell'Ovest</i> .....	792
<i>Il modello della tradizione dell'Est</i> .....	793
<i>I tropi italiani dell'Agnus Dei</i> .....	796
<i>I tropi dell'Ite missa est</i> .....	797
<b>I tropi nell'Ufficio</b> .....	798
<i>Tropi e prosule del responsorio prolisso</i> .....	798
<i>Il 'Neuma triplex' e le sue prosule</i> .....	798
<i>Melismi e prosule dei responsori</i> .....	801
<b>Farse, conductus, canzoni</b> .....	802
<i>Farsa: Epistole, Vangeli, letture</i> .....	802
<i>Farciture del Credo e del Pater noster</i> .....	804
<i>Versus e conductus</i> .....	804
<i>Conductus introduttivi alle letture</i> .....	805
<i>I tropi delle antifone</i> .....	806
<i>Tropi e conductus del Benedicamus</i> .....	807
<i>Tropi e polifonia</i> .....	807
<b>CAPITOLO 7 (ROBERTO SPREMULLI)</b>	
<b>Il canto gregoriano e la sua voce</b> .....	809
<i>Premessa</i> .....	810
<i>Cenni storici</i> .....	811
<b>Vocalità, prassi esecutiva, esperienza semiologica</b> .....	818
<i>Attacco</i> .....	818
<i>Stacco</i> .....	821
<i>Legato</i> .....	823
<i>Vibrato</i> .....	824
<i>Corretta dizione e comprensibilità del testo</i> .....	827
<i>Messa di voce e dinamiche</i> .....	830
<i>Utilizzo della respirazione nel contesto interpretativo</i> .....	832
<i>Passaggi all'acuto e al grave</i> .....	837

<i>Utilizzo delle risonanze</i> .....	838
<i>Intervalli e corretta intonazione</i> .....	841
<i>Articolazioni sillabiche complesse: la liquescenza</i> .....	843
<i>Suoni ribattuti: la ripercussione</i> .....	846
CAPITOLO 8 (ALESSANDRO DE LILLO)	
<b>Itinerario bibliografico</b>	
<b>Il fenomeno e l'essenza</b> .....	849
<i>Il Graduale Romanum</i> .....	850
<i>I canti della Messa: la salmodia semiornata e i versetti di offertorio</i> ...	884
<i>Il Kyriale</i> .....	886
<i>L'Antifonale</i> .....	893
<i>Altri libri di canto per l'Ufficio</i> .....	904
<i>La saggistica</i> .....	911
<i>La manualistica recente</i> .....	924
<b>INDICE DEI NOMI</b> .....	939
<b>INDICE GENERALE</b> .....	957